

Ideato e organizzato da:



Con il Patrocinio:



1



Comune di Senigallia

Comune di Fermo



CITTÀ DI SAN BENEDETTO DEL TRONTO



macerata
comune di macerata

Con il Patrocinio e la Compartecipazione:



CONSIGLIO REGIONALE
Assemblea legislativa delle Marche

VER SACRUM

GARA POETICA ITINERANTE NELLE ANTICHE TERRE PICENE

www.associazioneeuterpe.com

VER SACRUM

GARA POETICA ITINERANTE NELLE ANTICHE TERRE PICENE

Art. 1 - PROGETTO

L'ideazione di un progetto culturale denominato "Ver Sacrum" (d'ora in poi indicato semplicemente VS) nasce dall'esperienza maturata dall'**Associazione Culturale Euterpe di Jesi** e dalla volontà di proporre una formula di certame (dal latino *certamen* ovvero "gara", "contesa", "combattimento"). L'iniziativa è volta a creare una sorta di "concorso popolare" inedito, pensato quale cerniera tra i noti format del reading poetico e del poetry slam.

Art. 2 - DEFINIZIONE

VS sta a significare letteralmente "primavera sacra" ed era un rito molto diffuso e praticato fra i popoli dell'Italia pre-romana e anche nelle civiltà di altri paesi, molto lontani da noi. I piceni, secondo le fonti più attendibili, hanno avuto origine dalla migrazione di una tribù sabina durante il rito ver sacrum. Durante la primavera sacra i nati in primavera erano obbligati a lasciare la loro terra una volta compiuti i venti anni e trovare nuove terre dove stabilirsi; il rito della primavera sacra si compiva durante periodi di carestia o per scongiurare pericoli che potevano abbattersi su tutta la comunità. I giovani furono accompagnati nel loro viaggio dall'animale totem, il picchio verde, e si stanziarono lungo tutte le Marche, dal Foglia al Tronto, dagli Appennini al mare.

L'attribuzione di tale titolo alla nostra iniziativa culturale si sposa con il percorso "a tappe" in vari luoghi della Regione appositamente individuati dove si terranno i vari incontri. L'idea, nel caso tale progetto possa ripetersi nel corso degli anni, è quella di individuare anno per anno luoghi differenti dove poter tenere gli incontri.

Art. 3 - PATROCINI

Il progetto è patrocinato dalla Regione Marche, dalle Province di Pesaro-Urbino, Ancona, Macerata, Fermo e Ascoli Piceno e dai Comuni di Pesaro, Urbino, Macerata, Fermo, San Benedetto del Tronto e

Senigallia. L'Assemblea Legislativa della Regione Marche fornisce il suo patrocinio e la compartecipazione all'organizzazione.

Art. 4 - ORGANIZZAZIONE

Il VS è un progetto culturale strutturato in nove incontri (vedi il calendario all'Art. 16 del Regolamento) al cui interno sono previsti vari giri di letture. Gli incontri si tengono in varie città della Regione Marche a toccare, in un ideale viaggio, le varie Province che lo compongono. A ciascun incontro potranno prendere parte un massimo di 20 poeti che dovranno essere maggiorenni all'atto dell'invio della propria partecipazione.

Lo stesso poeta può dare l'adesione per più di un incontro, attenendosi, comunque, alle modalità di iscrizione e alle scadenze di seguito indicate.

3

Art. 5 - CARATTERISTICHE

- **a) TESTI:** Ogni partecipante ha facoltà di leggere un massimo di 3 testi poetici (lunghezza massima 35 vv. ciascuno).
- **b) TEMPO:** Non è previsto nessun limite di tempo per la lettura dei componimenti. Si raccomanda, comunque, di circoscrivere il proprio intervento attorno alle uniche necessità oggettive di declamazione dei testi, senza aggiungere altro (info su l'autore, partecipazioni a concorsi, libri pubblicati, significato della poesia, etc.).
- **c) LINGUE:** I testi presentati potranno essere indifferentemente in italiano, dialetto o lingua straniera. Nel caso siano in dialetto/lingua straniera, dovranno essere letti solo in originale e senza traduzione. Sta al partecipante, dunque, valutare, per il tipo di evento, se il dato dialetto/ lingua straniera può essere comprensibile e adatta/apprezzata dal pubblico o se la lettura può dimostrarsi d'intralcio nella comprensione da parte della giuria e del pubblico da gravare negativamente sul sistema di voto).
- **d) MUSICA:** La lettura dei testi da parte del partecipante potrà essere accompagnata dal suono di strumenti musicali, suonati dallo stesso o da suo eventuale collaboratore; quest'ultimo, però, non potrà recitare i testi poetici. Si accetterà solo musica dal vivo e non sarà possibile impiegare supporti cd o videomusicali da riproduzione. I costi e l'organizzazione per il trasporto di tali oggetti/strumenti sarà a unico carico del partecipante. L'esecuzione di brani musicali dovrà esclusivamente essere concordata previamente con l'organizzazione all'atto dell'iscrizione e potrà avvenire con:
 - a) Brani musicali di appartenenza del musicista ma non tutelati da Siae o altri uffici di tutela;
 - b) Brani musicali classici, esclusi dalle competenze Siae o altri uffici di tutela;
 - c) Improvvisazioni estemporaneeIl partecipante dovrà dichiarare esplicitamente ciò all'atto dell'iscrizione nella relativa scheda dei dati assumendosi integralmente la responsabilità nei casi di possibile reclamo per l'esecuzione di brani tutelati o riconducibili a brani protetti da Siae, sollevando l'Associazione organizzatrice da eventuali dispute, avendo il partecipante dichiarato, sotto la sua unica responsabilità di attenersi alle norme del presente regolamento.
- **e) CANTO:** I testi poetici potranno essere declamati liberamente. L'autore ha facoltà di cantare, modificare tonalità di voci, esprimersi con ripetizioni, ritornelli o domande, avendo completa libertà in questo nei limiti del rispetto dello spazio che ospita l'evento, degli organizzatori e del pubblico. Il canto dovrà riferirsi alla sola poesia e non potranno essere in nessun modo cantati pezzi di canzoni tutelate, rispondendo direttamente e unicamente nei casi di violazione come descritto al precedente punto D).
- **f) DANZA:** Il poeta potrà, durante la lettura dei suoi testi, ballare e dar luogo a una coreografia o potrà avvalersi di un/a ballerino/a che danzi durante la lettura delle poesie. Per l'eventuale accompagnamento musicale si rimanda a punto "e" mentre per l'eventuale abbigliamento per la danza si rimanda al successivo punto G.

- **g) MASCHERE/ABITI DA SCENA:** Il poeta può essere mascherato in parte o integralmente, travestito o truccato e portare sulla scena oggetti d'accompagnamento o elementi scenografici. Tutti i materiali dovranno essere di sua esclusiva proprietà non intervenendo l'Associazione in tal senso. Al termine della performance dovranno essere rimossi autonomamente e a solo carico del partecipante e non lasciati sul luogo dell'evento. Essi, in nessuna maniera, dovranno essere d'intralcio / causa di rallentamento / pericolo / della serata per lo stesso partecipante, gli altri partecipanti e l'intera organizzazione dell'evento. In caso contrario l'organizzatore potrà decidere prima dell'inizio della serata di non dare il consenso all'utilizzo degli stessi durante la performance.

Art. 6 – LIMITAZIONI

- Non si potrà dar lettura, in diversi giri di letture e/o in diversi incontri, testi già letti in precedenza, pena la squalifica.
- I testi poetici non devono in nessuna forma contenere bestemmie, elementi, razzisti, xenofobi, d'incitamento all'odio, né presentarsi nella forma di proclami ideologici, politici e partitici pena la squalifica. La responsabilità in merito a tali inottemperanze, come pure a riconosciuti e palesi casi di plagio, ricadrà unicamente sui poeti coinvolti, sollevando automaticamente gli organizzatori da qualsiasi responsabilità, danno, disputa, controversia o procedimento possa scaturirne.
- Non possono prendere parte agli incontri del VS i soci fondatori, i soci onorari e i membri del Consiglio Direttivo dell'Associazione Culturale Euterpe.

Art. 7 – ISCRIZIONE

- Verranno automaticamente iscritti i primi 20 poeti che, in ordine cronologico, manderanno le loro partecipazioni secondo la modulistica e le scadenze indicate.
- Verrà stilata una lista di eventuali poeti "riserva" (massimo 10) che potranno essere ripescati, sempre secondo l'ordine d'iscrizione, nel caso qualcuno dei primi 20, per propri motivi, non possa garantire la sua presenza fisica all'incontro.
- I 20 poeti saranno tenuti a partecipare fisicamente all'incontro per il quale si sono iscritti (non verranno accettate deleghe ad altri per la lettura dei testi, né si potrà usare l'iscrizione per un dato incontro, per un'altra data).

Art. 8 – LA CONDUZIONE

Ciascun incontro sarà presentato da una figura definita, nel contesto del progetto culturale, quale "**Pikus**"; la conduzione avverrà con la cooperazione e la collaborazione di una figura femminile definita "**Dea Ikiperu**" (nome piceno per definire la dea Cupra). Tali figure vengono scelte dall'organizzazione e possono essere le stesse per ogni incontro. Nell'eccezionale caso in cui non sarà possibile avere la presenza di Ikiperu, e solo in questo caso, le sue funzioni verranno eseguite direttamente da Pikus o da altro membro dello staff nominato all'uopo. Per tutta la durata degli incontri Pikus e Ikiperu dovranno dimostrare completa imparzialità verso tutti i partecipanti in gara. A estrema garanzia di ciò, qualora la giuria popolare noti in maniera conclamata qualche forma di vizio tra partecipante/conduzione, dovrà penalizzare in termini valutativi il partecipante, dandone notizia all'atto dell'esplicitazione della propria valutazione.

Art. 9 – GIURIA

Durante l'incontro una **giuria popolare**, composta da un numero pari di componenti: 4, 6, o al massimo 8 (a seconda della consistenza del pubblico) e comunque mai in numero di 2, selezionata da Pikus e Ikiperu tra il pubblico prima di iniziare, valuterà ciascuna esibizione esprimendo il proprio giudizio in maniera palese. I giurati indosseranno una tunica bianca con fascia verde scendente in diagonale dalla spalla sinistra che verrà fornita dall'organizzazione e dovranno occupare un posto esclusivo che permetta loro di vedere frontalmente i poeti che si esibiranno per tutto il corso della gara. Il conduttore è tenuto a far osservare in maniera meticolosa queste e tutte le altre indicazioni per il corretto svolgimento della manifestazione. Qualora esse non siano rispettate secondo il presente regolamento, potranno invalidare la gara e annullare anche la legittimità della vittoria del dato campione.

Art. 10 – VALUTAZIONE

Il sistema di valutazione, che sarà spiegato prima dell'inizio di ciascun evento, vedrà l'uso di un giudizio in forma differenziata a seconda del giro di lettura. Un membro dell'organizzazione avrà il compito di raccogliere su carta le valutazioni alfabetiche della giuria e di procedere con la trasposizione numerica del conteggio ottenuto con la propria performance secondo le equivalenze di seguito indicate. Tutte le partecipazioni, i punteggi ed eventuali altre note saranno poi riportate, a conclusione dell'evento, sul registro ufficiale del VS.

Art. 11 – 1°, 2° E 3° GIRO DI LETTURE

Ci sarà un **1° giro di letture** per i 20 poeti. La giuria per questo primo giro di letture utilizzerà il seguente sistema di valutazione. Dovrà esprimere la valutazione in maniera palese avvalendosi del relativo voto in forma alfabetica che andrà riportato su una lavagnetta personale e mostrato al pubblico e al conduttore. Compito dell'organizzazione sarà quello di adoperarsi per le equivalenze numeriche di punteggio, secondo la Tabella n°1.

VOTO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
A	OTTIMO	9,75
B	SUFFICIENTE	6,25
C	INSUFFICIENTE	3,75

(Tabella n°1)

In base al punteggio ottenuto, che verrà comunicato al termine del primo giro di letture, passeranno al secondo giro **i primi 7** poeti. In caso di punteggi pari merito avrà diritto all'accesso il partecipante più giovane.

Nel **2° giro di letture** la giuria valuterà la *performance* secondo una scala di valutazione maggiormente differenziata di seguito rappresentata:

VOTO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
A+	OTTIMO	9,75
A	MOLTO BUONO	8,25
A -	DISCRETO	8,15
B+	PIU' CHE SUFFICIENTE	7,45
B	SUFFICIENTE	6,25
B-	POCO SUFFICIENTE	5,55

C+	SCARSO	4,25
C	INSUFFICIENTE	3,75
C-	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	2,55

(Tabella n°2)

La valutazione del secondo giro di letture sarà indipendente da quella del primo giro di letture e non andrà pertanto sommata alla precedente. Da questo secondo giro di letture, in base alle valutazioni della giuria, risulteranno i **primi 4 finalisti**.

A questo punto si svolgerà il **3° giro di letture**. Questa volta verrà chiesto alla giuria di votare con **voto segreto** direttamente il nome del poeta che intende far vincere. Il nome dovrà essere scritto in un foglio pergamenato e posto in una busta sigillata. Ikiperu si premurerà di raccogliere le buste dei giurati approcciandosi ad essi con un abbraccio e con fare armonico. Ella aprirà dinanzi a Pikus le buste e, solo una volta completata l'apertura di tutte e la visione da parte del conduttore del contenuto, procederà a dar lettura alle preferenze in esse indicate. A questo punto Pikus, in un clima di rispettoso silenzio, proclamerà il vincitore assoluto del dato incontro.

6

Art. 12 – VINCITORE

Il vincitore assoluto dell'incontro sarà il poeta che avrà ottenuto, in questo ultimo giro di letture, più voti. Nel caso la giuria abbia disperso il voto tra più finalisti e non sia possibile assegnare in maniera diretta il primo premio non si procederà con ulteriori giri di letture per lo spareggio né all'attribuzione di premi ex-aequo. Lo staff, nei casi di pareggio tra due o più autori, opererà la sommatoria delle valutazioni ottenute da ciascuno nei primi due giri di letture. Avrà così diritto alla vittoria il partecipante con un punteggio più alto.

Se in finale arrivano a pari-merito il sig. BIANCHI e il sig. PALLAVICINI allora si andrà a riprendere la sommatoria.

Es.

Signor Bianchi: I giro: 8,25 + Il giro: 6,25 – Totale: 14,50

Signor Pallavicini: I giro: 8,25 + Il giro: 8,15 – Totale: 16,40

Vincitore assoluto sarà dunque il signor Pallavicini

Art. 13 – IL PUBBLICO E IL CONTESTATORE

Per tutto il corso delle *performance* nei vari incontri il pubblico avrà **parte attiva** e il suo intervento sarà ulteriore evidenza dell'appropriazione democratica, libera e popolare della manifestazione. Nel caso in cui la scelta finale del vincitore (espressione della valutazione dal 3° giro di letture) abbia come conseguenza il diniego, l'ammutinamento e la contestazione generale del pubblico presente, Pikus (a suo insindacabile giudizio, se ravvisata l'urgenza) ha facoltà di scegliere un membro del pubblico a rappresentanza del motivo principale del diniego che, sul palco, esporrà i motivi della contestazione per la quale è il portavoce. Il suo intervento dovrà essere puntuale e calibrato, mosso con spirito critico e formulato in maniera obiettiva, priva di risentimenti personali o di amicizie e, comunque, dovrà essere avulso da contenuti ideologici, politici, partitici, religiosi, blasfemi, immorali, omofobi, razzisti e d'incitamento a qualsiasi tipo d'odio o atti a creare acredine su aspetti non relativi ai contenuti delle opere in oggetto. Qualora il conduttore consideri valide o plausibili le ragioni di quest'ultimo può (sempre a suo insindacabile giudizio) concedere – e solo in questo caso, un duello finale tra il vincitore assoluto decretato in precedenza dalla giuria e il nominativo espresso dal portavoce del pubblico che ha aperto, condotto e motivato la contestazione. I due finalisti si sfideranno e, in quest'ultimo caso, il voto della giuria sarà basato sul modello di valutazione del 2° giro di letture (Tabella n°2). In caso di parità di punteggio avrà diritto alla vittoria il finalista più giovane.

Art. 14 – CLASSIFICAZIONE

Il vincitore dell'incontro riceverà dall'organizzazione un premio rappresentato da una coppa o una targa o un trofeo o un oggetto artistico. Il vincitore otterrà, inoltre, l'accesso alla serata finale del campionato.

Art. 15 – SERATA FINALE

La serata finale del VS si terrà in una città per lo più equidistante da ciascuna Provincia. La data e il luogo della serata verranno comunicati con preavviso a tutti i vincitori dei precedenti incontri affinché possano prendervi parte. Se uno dei finalisti non potrà intervenire fisicamente, non avrà l'opportunità di competere per il trofeo finale. Non potrà, infatti, inviare un suo delegato (neppure se diretto ascendente o discendente). Potranno sfidarsi nella serata finale, secondo le stesse regole dei singoli incontri, i soli vincitori di tutti gli incontri precedenti. Il vincitore finale, decretato dall'organizzazione sulla base delle scelte adoperate dalla giuria popolare, verrà proclamato al termine della serata di premiazione. Egli/ella otterrà il trofeo finale, il diploma e la tessera di socio ordinario dell'Associazione Culturale Euterpe per l'anno 2020. Nel caso di una seconda edizione del VS il vincitore assoluto non potrà prendervi parte.

Art. 16 – CALENDARIO DEGLI INCONTRI

05-05-2019 – SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)

Sala della Poesia - *Palazzo Bice Piacentini - Via del Consolato n° 14 (Città Alta)*

08-06-2019 – URBINO

Casa della Poesia - *Palazzo Odasi – Via Valerio n° 1*

13-07-2019 – FERMO

Buc Machinery - *Via dell'Università n° 16*

21-09-2019 – MACERATA

Antichi Forni - *Le Scalette*

19-10-2019 – SENIGALLIA (AN)

Auditorium San Rocco - *Piazza Garibaldi n° 1*

23-11-2019 – PESARO

Sala degli Specchi dell'Alexander Museum Palace Hotel - *Viale Trieste n° 20*

14-12-2019 – JESI (AN)

Luogo da definire

CONTATTI

SITO: www.associazioneeuterpe.com

MAIL: ass.culturale.euterpe@gmail.com

PEC: ass.culturale.euterpe@pec.it

TEL: (+39) 327-5914963 (anche sms/WhatsApp)

[Facebook](#) - [Instagram](#) - [YouTube](#)

INTEGRAZIONI AL REGOLAMENTO DEL “VER SACRUM – GARA POETICA ITINERANTE NELLE ANTICHE TERRE PICENE”

Le informazioni ivi contenute diventano parte integrante del Regolamento del Ver Sacrum, deliberate con nota di verbale del Consiglio Direttivo n°04/2019 e valide dal 01/06/2019

In relazione all'**art. 5** per i punti relativi a “musica, canto, danza e maschere/abiti di scena” si rappresenta che queste espressioni artistiche dovranno necessariamente, qualora si decida di adottarne l'uso assieme alla lettura/recitazione del testo, essere eseguite in concomitanza della lettura/recitazione del testo e che non si potrà impiegarle come intervallo tra la lettura di un testo e un altro.

Per esemplificare: la musica di un flauto, pensata come accompagnamento per la lettura della poesia, dovrà essere eseguita durante la lettura/recitazione del testo e non, come assolo, tra un testo e l'altro o tra una strofa e l'altra. Parimenti, anche per il canto, la danza, l'uso di maschere e abiti di scena, vale lo stesso ragionamento ivi espresso.

In relazione all'**art. 7** in cui si dice che verranno iscritti in gara 20 poeti e altri 10 verranno indicati quali possibili riserve, si rappresenta che tali numeri potranno trovare modifiche – per difetto – in base all'effettiva partecipazione pervenuta. Si potranno, pertanto, avere gare valide anche con soli 10 poeti per incontro mentre il numero di 20 poeti in gara rimane il limite massimo consentito.

In merito all'**art. 9** in relazione alla Giuria si rappresenta quanto segue:

- La dea Ikiperu e Pikus, i conduttori della gara, provvederanno a selezionare tra il pubblico la giuria popolare evitando, per quanto di loro conoscenza, di selezionare familiari dei poeti in gara in relazione a un grado di parentela tanto in ascendenza (padre o madre), che in discendenza (figlio o figlia) che in matrimonio (marito o moglie) e fratellanza (fratello-sorella). Per sincerarsi di tali legami familiari, all'atto della selezione, verrà richiesto loro se hanno di questi legami con alcuni dei poeti in gara. La risposta degli stessi farà fede per la selezione o meno, risultando, in caso di dichiarazioni false, gli unici responsabili della mendacità delle dichiarazioni, sollevando l'Associazione e l'organizzazione da qualsivoglia disputa possa nascere.
Altri parenti che non rientrino in quelli sopra descritti (padre, madre, figlio, figlia e marito, moglie) e persone amiche, conoscenti o vicine ai partecipanti potranno essere selezionate quali giurati.
- Si rappresenta, infine, che, qualora il pubblico in sala sia particolarmente esiguo al punto tale da non consentire di reperire giurati che non siano rispondenti ai legami familiari di cui sopra che i conduttori hanno facoltà di scegliere indistintamente tra il pubblico qualsiasi persona per assolvere la funzione di giurato. Si sottolinea inoltre che, come già espresso nel Regolamento, i giurati debbono mostrare sincerità, onestà e moralità di giudizio dinanzi alle performance scantonando la paternità di chi la propone.

- Qualora, per i motivi sopra addotti, vi sia un familiare stretto tra i giurati e questi si predisponga a valutare il familiare in gara adoperando sempre il massimo dei voti con l'intento di favorirlo (cosa che effettivamente non può avvenire essendo solo uno dei vari giurati ed essendo il sistema numerico di voto differenziato e specializzato pensato anche per evitare casi di questo tipo), qualora sopraggiunga anche il malcontento di parti consistenti del pubblico, i conduttori hanno facoltà di rimuoverlo, destituendolo dall'incarico e contestualmente squalificare dalla gara il poeta favorito suo familiare, anche in corso di una manche. In questo caso i conduttori hanno facoltà, secondo loro discrezione, di sostituire il giurato con un'altra persona del pubblico o di far proseguire la gara con un giurato in meno.

In relazione all'**art. 11** si rappresenta che, a discrezione degli organizzatori, si potranno inserire, rispetto ai 3 giri di letture previsti, un massimo di altri 2 giri di letture, per un totale di 5 (comprensiva la finale). In questo caso si adopererà per il primo giro di letture il primo sistema di valutazione (tabella A) e per tutti i successivi (tranne per la finale dove si vota direttamente il nome del poeta) il sistema di valutazione della tabella B.

Variando il numero dei giri di letture i conduttori hanno facoltà di ripartire in maniera diversa il numero dei poeti che, di volta in volta, passano alla manche successiva.

In relazione all'**art. 13** si rappresenta che il contestatore, qualora sia presente, deve esprimere le sue considerazioni sul palco, dinanzi al pubblico e alla giuria, al termine della manche semifinale. Non ha nessuna facoltà di intervenire sui conduttori nel corso della gara, influenzare partecipanti, denigrare giuria e conduttori, adoperare un sistema comunicativo di fastidio e mormorio per l'intera manifestazione. Nel caso in cui i conduttori reputino una persona del pubblico (sia essa un partecipante, un familiare o amico di un partecipante, o una persona qualunque che non ha legami con partecipanti né giuria) elemento di disturbo, fastidio, che anima litigiosità e contribuisce a generare caos da non permette la normale fruizione della gara, essi hanno facoltà di attribuirgli una pesante penalità di voto (se egli/ella è un partecipante ancora in gara), valutata dai conduttori al momento o, nei casi peggiori, di squalificarlo in tronco dalla gara. La squalifica comporta anche l'impossibilità a prendere parte a successivi incontri del Ver Sacrum. Qualora il molestatore non abbia legami con i partecipanti né con la giuria i conduttori potranno richiedere di allontanarsi dalla sala per permettere il normale svolgimento della gara.

AMMISSIONE IN GARA DI UN PARTECIPANTE GIUNTO IN RITARDO

Qualora un partecipante, per motivi di varia natura, giunga sul luogo dell'evento in ritardo trovando la gara già iniziata, gli organizzatori a loro unica indiscrezione, potranno decidere di:

- NON AMMETTERLO in gara; dunque potrà partecipare come semplice pubblico.
- NON AMMETTERLO in gara ma dargli, comunque, la possibilità di declamare le sue poesie, tra una manche e l'altra, chiarendo al pubblico e alla giuria che trattasi di una gentilezza verso il partecipante mossa dalla volontà di farlo, in qualche modo, partecipare mediante la recitazione delle sue poesie. Non sarà, però, considerato in gara.
- AMMETTERLO in gara con una penalità stabilita dagli organizzatori al momento in cui il poeta può essere inserito nella manche direttamente successiva, valutata la tendenza generale delle valutazioni espresse dai giurati, ammettendolo con una votazione non pregiudicante la sua possibile successiva selezione alla manche successiva.
- AMMETTERLO in gara alla manche successiva, con il punteggio più basso del partecipante che passa alla manche successiva penalizzato del punteggio di 0,35.

L'ammissione *in extremis* verrà adoperata solo per accedere alla seconda e terza manche della gara e mai per accedere alle manche di semifinali e finale.

Le presenti annotazioni in merito allo svolgimento degli incontri del Ver Sacrum – Gara poetica itinerante, sono state approvate dal Consiglio Direttivo dell'Associazione Culturale Euterpe di Jesi (AN), ente che ha ideato e che organizza l'intero progetto, con nota di verbale n°04/2019 del 01/06/2019 e sono da considerare come integrazioni del Regolamento stesso, valide per tutti gli incontri che si terranno a partire dalla data di approvazione.

Esse sono pensate per una migliore organizzazione degli incontri del Ver Sacrum, quali specificazioni necessarie e informazioni per meglio articolare la corretta gestione degli incontri, in relazione ad alcuni aspetti non precedentemente preventivati nel Regolamento e ora cautamente considerati e inseriti.

10

Lorenzo Spurio
Presidente Ass. Euterpe

Stefano Vignaroli
Segretario Ass. Euterpe

Michela Tombi
Consigliera Ass. Euterpe

Jesi, 01/06/2019

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

NORME DI ISCRIZIONE:

- Per iscriversi a un incontro è necessaria la compilazione integrale di questa scheda (3 pagg).
- La presente scheda va inviata a ass.culturale.euterpe@gmail.com secondo le tempistiche indicate con, allegate in Word, le poesie che si intendono leggere durante l'evento.
- L'invio di testi poetici non conformi alle indicazioni del bando comporterà la non iscrizione.
- Per ciascun incontro debbono essere rispettate le tempistiche indicate (la data di apertura iscrizioni corrisponde alla data a partire dalla quale è possibile inviare la propria partecipazione, la data di chiusura rappresenta quella ultima e definitiva oltre la quale non verranno prese in considerazione le iscrizioni)
- È possibile iscriversi a più di un incontro ma inviando le proprie partecipazioni (scheda dati e poesie) in mail separate.
- La lista dei nomi dei 20 poeti selezionati in base all'ordine cronologico di iscrizione e i 10 poeti "riserva" verranno pubblicati sul sito dell'Associazione Euterpe e in Facebook al raggiungimento delle iscrizioni e comunque non oltre il giorno successivo alla chiusura delle iscrizioni.
- L'invio della partecipazione avviene dietro lettura e accettazione del regolamento del progetto in forma integrale.

DATI PERSONALI

Nome/Cognome _____

Nato/a a _____ il _____

Residente in via _____

Città _____ Cap _____ Provincia _____

Tel. _____ E-mail _____

INTENDO ISCRIVERMI PER LA PARTECIPAZIONE ALLA DATA DEL PROGETTO "VER SACRUM" DI SEGUITO INDICATA (barrare la casella):

<input type="checkbox"/> 1° INCONTRO SAN BENEDETTO DEL TRONTO DATA DELL'INCONTRO: 05-05-2019 SALA POESIA PALAZZO BICE PIACENTINI VIA DEL CONSOLATO 14	Apertura iscrizioni: 31-03-2019 Chiusura iscrizioni: 28-04-2019
<input type="checkbox"/> 2° INCONTRO URBINO DATA DELL'INCONTRO: 08-06-2019 CASA DELLA POESIA VIA VALERIO 1	Apertura iscrizioni: 05-05-2019 Chiusura iscrizioni: 02-06-2019

<p>[] 3° INCONTRO FERMO DATA DELL'INCONTRO: 13-07-2019 BUC MACHINERY VIA DELL'UNIVERSITA' 16</p>	<p>Apertura iscrizioni: 09-06-2019 Chiusura iscrizioni: 07-07-2019</p>
<p>[] 4° INCONTRO MACERATA DATA DELL'INCONTRO 21-09-2019 ANTICHI FORNI LE SCALETTE</p>	<p>Apertura iscrizioni: 25-08-2019 Chiusura iscrizioni: 15-09-2019</p>
<p>[] 5° INCONTRO SENIGALLIA (AN) DATA DELL'INCONTRO: 19-10-2019 AUDITORIUM SAN ROCCO PIAZZA GARIBALDI N°1</p>	<p>Apertura iscrizioni: 16-09-2019 Chiusura iscrizioni: 13-10-2019</p>
<p>[] 6° INCONTRO PESARO DATA DELL'INCONTRO: 23-11-2019 SALA DEGLI SPECCHI LEXANDER PALACE MUSEUM HOTEL VIALE TRIESTE 20</p>	<p>Apertura iscrizioni: 20-10-2019 Chiusura iscrizioni: 17-11-2019</p>

INTENDO PARTECIPARE CON LE SEGUENTI POESIE (INDICARE TITOLO E VICINO SE SOLO INEDITE O EDITE E, NEL CASO DI EDITE, IN QUALE LIBRO SONO STATE PUBBLICATE INDICANDO TITOLO, CASA EDITRICE ED ANNO)

1 _____

2 _____

3 _____

ALLA PRESENTE SCHEDA DI PARTECIPAZIONE ALLEGO I TESTI DELLE NR 3 POESIE

Data _____ Firma _____

DICHIARAZIONI

(1)

Io sottoscritto _____ DICHIARO

- di essere iscritto alla SIAE.
- di NON essere iscritto alla SIAE.

(2)

Io sottoscritto _____ DICHIARO

che la/e poesia/e dal titolo/i

1) _____

2) _____

3) _____

- sono depositate e tutelate dalla SIAE.
- NON sono depositate e tutelate dalla SIAE.

Dichiaro che i testi presentati sono frutto del mio unico ingegno. Dichiaro che essi non sono soggetti a D.A. (Diritti d'Autore) in quanto non ripresi da testi coperti da tutela di cui alla L. 22/04/41 n°633 e successive modificazioni e integrazioni.

Data _____ Firma _____

Autorizzo l'Associazione Culturale Euterpe al trattamento dei miei dati personali ai sensi della disciplina generale di tutela della privacy (D.Lgs n. 196/2003 e normativa Europea GDPR) allo scopo del progetto "Ver Sacrum" in oggetto.

Data _____ Firma _____

Autorizzo l'Associazione Culturale Euterpe al trattamento dei miei dati personali ai sensi della disciplina generale di tutela della privacy (D.Lgs n. 196/2003 e normativa Europea GDPR) per tutte le iniziative culturali promosse e organizzate dalla stessa.

Data _____ Firma _____